

A sárga ló

Gyönyörű, megkapó, magával ragadó barlangi alkotás a SÁRGA LÓ. Gyönyörű színeivel, vonalvezetésével kimagasló művészi értéket hordoz. De van egy titka, amit csak kevesen látnak. Van a ló mellett kétoldalt egy-egy tollacska, vagy ágacska. És itt ez a lényeg.



Ha tudjuk, hogy a LÓ az őskorban bábként is jelen volt, mint egy egyszerű faág, amit kézbe fogva, négy ujjunkat lábnak használva vágózást lehetett vele játszani, akkor a LÓ agyanggalacsinnal, kétoldalt beszúrt tollal, vagy ággal madárrá is tudott alakulni. Íme a LÓ agyanggalacsinnal, szárnyakkal:



Sár, ami madárrá fordította a lovat. Sár, ami ágfördítő. Lóból madarat csináló anyag.

És ha le akarom írni egészen röviden azt, hogy SÁR AMI ÁGFORDÍTÓ, elég a SÁR szó után az ágot fordítva írni, s ugyan azt fogja jelenteni: SÁR AMI

ÁGFORDÍTÓ. Röviden SÁR GÁ, összevonva, kicsi ékezetmódosítással SÁRGA.

És máris tudható, miért SÁRGA ez a LÓ.

Ha nincs a két ágacska, vagy tollacska, akkor ez az alkotás csupán esztétikai kérdés. De így egy őskorból ránk maradt magyar nyelvemlék.