

TARTALOM

ELŐADÁSOK:

Gondolatszínházak 1: Ez a felvonás nem egyéb, mint múzeumokban őrzött régi tárgyak belső logikáinak megközelítése, boncolgatása bábszínházas látásmóddal. A történelem folyamán ránk maradt húsz, harminc, százezer éves üzenetek megfejtése, tolmácsolása.

Gondolatszínházak 2: Egy kárpát-medencei, képek által beszédes múzeumi tárgyak között fellelhető összefüggésrendszer „felolvasása”.

Tutankhamon sírkamrája: Magyar nyelvemlékek „vadászata” Egyiptom leghíresebb, épen maradt sírjában, ahol nem az a legfontosabb ki fekszik a sírban, hanem magát a sírt ki alkotta.

Ősidők karácsonya: A rézkor hajnalán élt emberek temetkezési szokásai egy gigantikus közös gondolkodást rajzolnak ki Közép-Oroszországtól Spanyolországig, Dél-Svédországtól Ó-Egyiptomig. Ráadásul ennek a közös gondolkodásnak hasonmása felfedezhető a Naprendszerünk bolygóiban. A körbejárt téma a Nap újjászületésének gondolata, maga a karácsony misztériuma.

Kormányzók kormányzója: Egy ősi gondolatfelvetés arra vonatkozólag, hogy az emberiségnek érdemes volna követnie a Napot, mint minket „szállító” vezérhajót, hisz gyorsabb bármely úrhajónknál, és általa juthatunk a legmesszebbre az univerzumban.

SAMU tarkócsontja: Egy hihetetlennek tűnő időtartam, háromszázötvenezer év gondolati áthidalása. Ez a lényege ennek a felvonásnak.

Tutankhamon ÁBC-je: A magyar nyelv alapszerkezetének eddig még soha nem látott feltárása, bemutatása ez a felvonás. A történet a képírás hazájában kezdődik, Tutankhamon sírjában, s lépésenként, betűről betűre haladva bizonyítja be, hogy beszélt nyelvünk alapgénjei, a latin betűk, képírások. Szavaink képekkel írt „mondatok”, mely „mondatok” elolvasva szavakként használt betűhalmazaink értelmét magyarázzák a kíváncsiskodóknak.

ÍRÁSOK

Az *ÍRÁSOK* című rész érdekességeket sorakoztat egymás mellé a magyar nyelvemlékekre „vadászat” játszmájában. Amit érdemes feltétlenül elolvasni, az a *Kincsek nyelve*, mely írásban egy ősi egyiptomi tárgy

kerül fókuszba, jelezvén, egy Ó-Egyiptomban használatos földműves eszköz, a piramisépítések alapszerszáma mennyire lehet magyar, valamint a *Gondolatszínház könyv (Szerintem Egyiptom...)*, mely elmeséli mit építettek annak idején oly nagy buzgalommal az akkor élt emberek Ó-Egyiptomban. Kiderül belőle, mi köze van Gíza piramisainak az Orion csillagképhez, hogyan született a világ első fáraója, és miért van annyi piramis, mint amennyi van.

FOLYTATÁS

A FOLYTATÁS című részben a Föld felületén nagy kulturális örökségekkel megírt keresőjáték olvasata található. Egy olyan összefüggésrendszer bemutatása, melynek van pontos, kézbe vehető „fődíja”. Mivel ez a „fődíj” megvan, így gyanítható, hogy az olvasat jó. S mi található még a keresőjátékkal körbeírt bolygón? Nos ez a legfontosabb. Ha valaki elolvassa az itt található néhány írást, az választ kaphat erre a kérdésre.