

# Kincsek nyelve

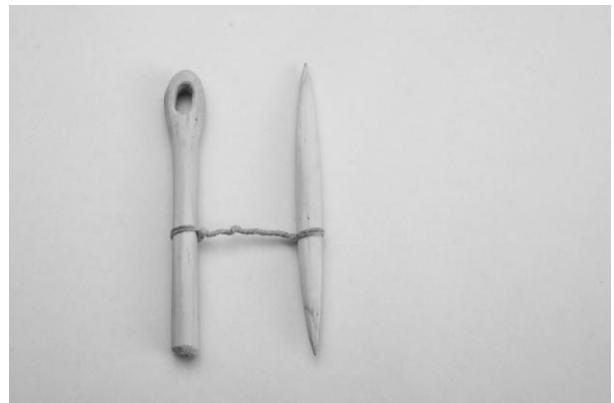
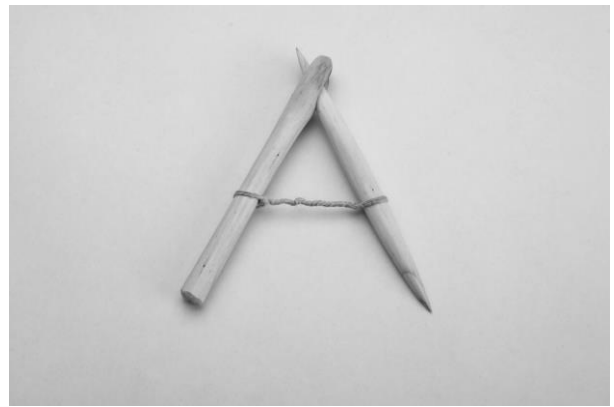
Üdvözlöm! Én továbbra is Néder Norbert vagyok, a Ládafia Bábszínház megalapítója, és ez itt a Gondolatszínházak írásos folytatása. A mostani feladat címe: *Kincsek nyelve*.

De mielőtt rátérnénk, hogy mi lehet a kincsek nyelve, fontos tisztázni: Mi a kincs?

A kincs nem egyéb, mint egy számunkra fontos, nagy jelentéssel és jelentőséggel bíró valami. Lehet tárgy, eszköz, akár pici, akár óriási, épület, természeti képződmény, ritka jelenség, vagy bármi, ami minket megérint, rabul ejt. A kincs számunkra fontos. Nekünk értékes.

És lehet e kincs egy ágból szerkesztett, madzaggal rögzített, magvetéshez használatos szerszámocska?

Ha mi magunk készítjük el, és nem egy sírban találjuk hivatalos feltárás közben, nem valószínű, hogy az. Nem régi, anyaga értéktelen, a ráfordított munka jelentéktelen. Minta nincs rá faragva, és arannyal sem vontuk be. Ő egy, az ősi Egyiptomban használatos mindennapi darab. A kiáradt Nílus lerakott iszapjába szurkáltak vele lyukakat, hogy azokba magokat pottyanthassanak. Magvető szerszám. Maghoz használt szűrő ár, röviden: mag-ár.



Íme a Nílus iszapjában bokáig járó magvető, kezében a mag-ár. A mellette látható képek szemléltetik, hogy ez egy szétszerelhető, kis helyre eltehető alkalmatosság.

Ha a **mag-ár** kifejezésbe bele szeretnénk építeni a **középen kettévehető** gondolatot, akkor érdemes a **mag** és az **ár** szavak közé beilleszteni egy középen kettéválasztott jelet, nem mást, mint az **Y**-t. Így képletünk a **magYár** kifejezésre módosul, amiről bárki megláthatja (egy ékezet a különbség): **magyar**.

Ha véletlenül kerestük volna népünk nevének eredetét, akkor itt a válasz: egyiptomi földműves szerszám a **magyar**.

És, hogy valóban magyar e, nézzük meg, tud magyarul, vagy nem tud magyarul?

Mikor a földműves reggel kiment a földre, összeállította a maga faragta, maga alkotta **magyar-t**, és látta amit látott. Ha kimondta a látottakat, azt mondta: **A karóm ím A**, mert ez a karóból készült szerszám egy tökéletes **A**. Ez volt az **akarom ima** (mivel összeolvasva **a karóm ím a** nem más, mint: **akarom ima**). Mikor munkáját befejezte, a **magyar-t** szétszerelte, és mondta a látottakat: **H az A** (összeolvasva **haza**), mert, hogy szétszedve az amúgy **A** formájú **magyar** egy tökéletes **H** betű. S amit olvasott, annak rendje, s módja szerint **haza**-bandukolt.

A földműves, ki a **magyar-t** alkotta, ha csak úgy ránézett alkotására, a következőt tudta még leolvasni róla. **Hegyes fára ós** (már, mint lyukas) **nyelet készítő vagyok**, ami más bontásban azt is jelenti: **hegyes fáraós nyelet készítő vagyok**, mármint a hegyeket építő fáraók birodalmában nyelet készítő, falatot előállító vagyok. Röviden egyiptomi földműves középen kettészédhető mag-árral, a **magyar**-ral.

Ez volna hát a kincs az ősi Egyiptomból. Immáron elolvasva. Közel száz piramis épült, több mint ezer év alatt, miközben a munkásokat etető birodalom magszorosító vállalkozása serényen szurkálta a gabona-szemeket a Nílus iszapjába. Ez egy tény, mely alapvetőleg arról mesél, hogy az ősi egyiptomiak, a

szívük mélyén mind magyarok voltak, és az általuk alkotott tárgyak nyitókulcsai egytől egyig magyar szavak. Úgy tudjuk a hivatalos nyelv a **kopt** volt, de a tárgyak arról tanúskodnak, alkotóik igazából mind magyarok voltak. Középen kettészédhető mag-árral (**magyar**-ral) dolgoztak. Minden nap hajnalban és napnyugtakor betűket írtak és olvastak, és pontosan tisztába voltak vele, kik ők, mit tesznek, s ez által mit alkotnak.

Aki piramist épít, az tudja, mit épít. Tudja honnan a tervrajz, a gondolat. A **Szerintem Egyiptom** című írás ezt a titkot árulja el az olvasóinak.

Jó felfedezést a továbbiakhoz!