



Magyarázat megtorpanóknak

Negyven év.

Egyiptom leghatalmasabb piramisát a tudomány mai állítása szerint húsz év alatt alkották. Ezek szerint az egyiptomiak negyvenévnnyi munkálkodással két ilyen gigantikus piramist tudtak létrehozni.

Persze ez alatt az idő alatt szorgos, fáradságos mezei munka, és a szűkös idők átvészelésére vályogtéglákból épített raktárak, tárolók, terményekkel való feltöltése alapozta meg a piramisépítő munkások zavartalan ellátását.

Fáradságos magsokszorosítás és ügyes raktárépítési logisztika. A termékeny Nílus menti mindennapok elvégzendő feladata, miközben köveket faragtak ki, szállítottak nagy távolságokra, s raktak hatalmas kupacokba.

Negyven év teljesítménye Gíza két roppant piramisa.

A piramis, mint az összetartozás szimbóluma.

Nem értik a piramisokat. Úgy gondolják, minden megépített kőkupac az aktuális fáraó hatalmának anyagba írása, egyszerű megalománia. Rossz, kerülendő, korbáccsal és vérrel alkotott história.

Evvel szemben:

A piramisokban nem találtak eltemetett halottakat, múmiákat. Üres szarkofágok díszelegnek bennük, amik arról szólnak, hogy a kövek, a piramis legfontosabb kövei képletesen eltemetett embereket jelentenek. Tehát a piramis kövei, ha a piramis minden köve ugyan olyan fontos, egy-egy valaha élt ember életjele. Létezésének lenyomata. Egy-egy piramis egy-egy életközösség maga

után hagyott emlékhalma. Szeretet és összefogás építette őket magasra. Mindegyik szeretet és összefogás szemmel látható bizonyítéka.

Amíg az építés véres kínját látjuk a piramisokban, addig nem fogunk szeretettel beszélni megalkotásukkal kapcsolatban. Félni fogunk tőlük, miközben egy valós, szerető világ ajándékai az utánuk itt lakó földi halandóknak. Teljesítmény. A Világ kőből épített legnagyobb játéka:

Gíza piramisai elmondják hogy építőik az ORION csillagképre gondoltak, majd az ORION csillagkép nyolc alappontja rajzokkal mutatja be, mi is van Gízában létrehozva. Nézd a piramisokat! Nézd azt, amiről szólnak! S meglátod benne azt, ami a szemed előtt van. Ez a piramisok szelíd gondolata.

A képírásban a nagyon fontos dolgokat, nagyon nagyba mutatják be, és Ó-Egyiptom legnagyobb képírásai a piramisok. Aki érti a piramisokat, az tudja, hogy ezek az alkotások egy csillagkép égi mondanivalójának Földi megvalósulásai. A csillagkép és a belerajzolható temérdek bölcsesség viszont nem ember méretű gondolkodó alkotása, hanem egy gigantikus, egész Világegyetemet átkaroló rendezőelv szellemi ajándéka. És ha valakit érdemes megemlíteni kőhegyekbe írva, az Ő. Az egyetlen, aki számít. Az, akinek érdemes dolgozni. És erről a lényről, a csillagokat piramisépítő gondolatok szerint elrendező lényről a Biblia nem ír.

Összegzés:

Ha valaki rájön a titokra, hogy a piramisok belerajzolhatók az ORION-ba, nem kap teret a bemutatkozásra, mert csak olyanok nyilatkozhatnak Egyiptommal kapcsolatba, kik rendelkeznek az ehhez szükséges titulusokkal. Pedig ez a felfedezés merőben más fénybe helyezi az Ó-Egyiptomiakat. Szerető, összetartó, egyetlen égi hatalomért rajongó, játékos, szorgos világalkotóknak, kik maguk erejéből boldogultak ott, ahol mások etetett, itatott pusztai vándorokként negyven év alatt jutottak oda, ahova igazából pár hét alatt is elkeveredhettek volna.

Nos, ezért született a GONDOLATSZÍNHÁZAK könyvsorozat, hogy legyen fóruma gondolatoknak, gondolatszínházaknak egy olyan korban, mikor a tudomány a nagy tudományával Világvégét kiáltott azoknak, kik józan, egyszerű, higgadt világlátással szeretnék élni mindennapjaikat az Örökkévalóságban. Tisztelt TUDOMÁNY, nincs Világvége, csak egy régi ösvény újraéledése.

Ez az ösvény Földanyához vezet, ahhoz a lényhez, aki az általunk elhasznált vizeket, levegőt, ételeket újra használhatóvá alakítja testünknek, lelkünknek. Temérdek segítő lénye, trükkje ezt a célt szolgálja. Az emberiségnek nélküle nincs létjogosultsága.