



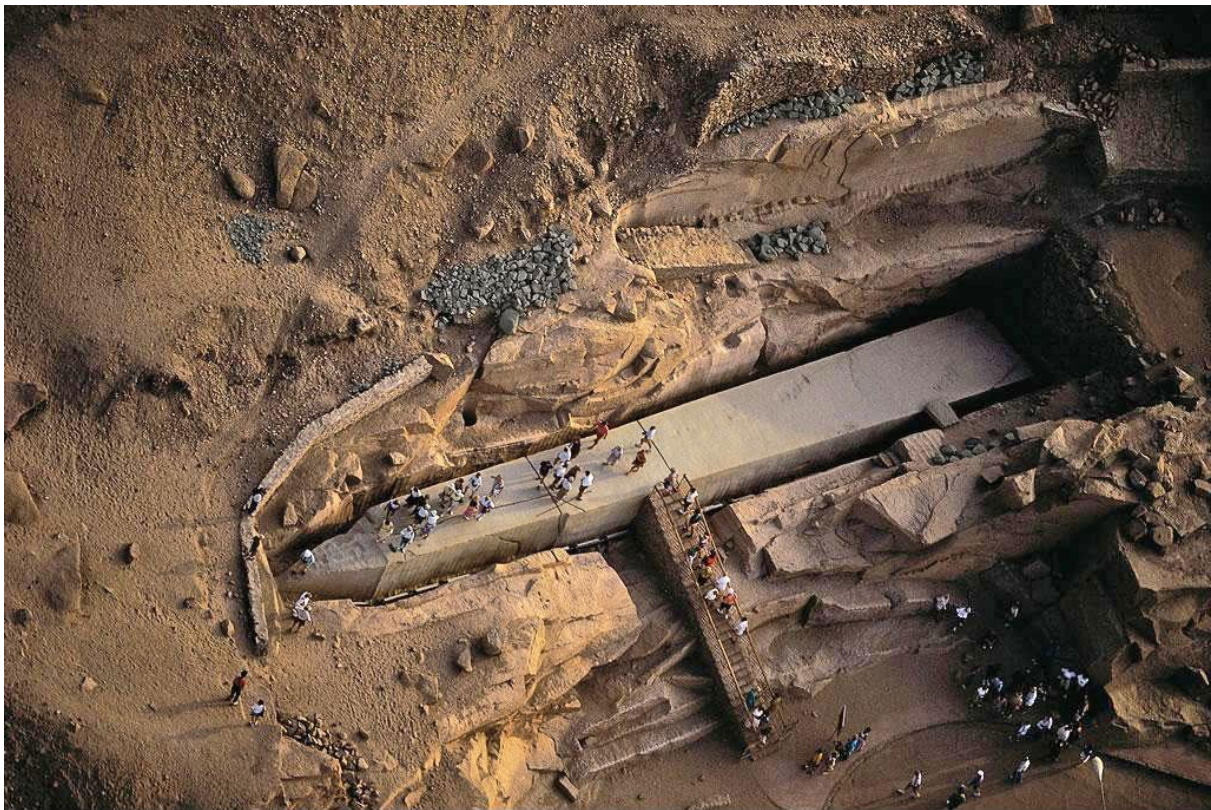
Óriás obeliszk

Az egyiptomi Asszuánban az ókori egyiptomiak elkezdtek kőbe faragni egy gigantikus oszlopot, olyat amilyenek kisebb formában ugyan, de Egyiptom szerte többfelé láthatók felállítva, de ezt az oszlopot nem fejezték be. Ha elkészült volna, több mint negyven méter magasra ágaskodott volna, roppant súlyával a földet nyomva.

De nem fejezték be.

Akik foglalkoztak evvel az oszloppal, azt mondják, készítés közben a felületén repedések jelentek meg, és ez az oka a félbemaradásának.

A felületén valóban látható repedések, de kérdés, érdekelte-e a kivitelezőket az anyaghiba? Egyáltalán szándékukban állt befejezni azt, amit igazából csak körvonalaztak. Elképzelésünk sincs, hogy súlya miatt hogyan állították volna talpra. Lehet, nem is volt fontos számukra, mert ennek az alkotásnak így, félbehagyott állapotban van a legizgalmasabb mondanivalója.



Az oszlop tetejére egy piramist alkottak, s a piramisok, a tudomány állítása szerint is Nap-szimbólumok. Ha állna az oszlop, a legmagasabb Napállást mutató objektum volna. Annak a pillanatnak a felmutatója, miután a Nap hanyatlani kezd, indul a tél világába, vagyis megkezdődik a visszaszámlálás.

Ha ezt a pillanatot számokkal szeretnénk bemutatni, a következő számokból álló sort kellene összeállítani:

A ***Nap*** Egyiptomban a kör = ***0***

A ***Nap hat***, mármint erős a hatása = ***06***

Visszaszámlálás = ***2 1 0***

Nap hat és utána a ***visszaszámlálás*** látható = ***06210***

Ez a számsor bontásban = ***06 21 0***

Értelmezve = ***hatodik hó 21. nulla*** óra

Vagyis a nyári napforduló napjának kezdő pillanata. Annak a napnak a hajnala, mikor a Nap legmagasabban lesz majd látható az égen, és utána a tél felé indulva visszaszámlálás kezdődik.

Mi az Asszuáni Oszlop félig kifaragva?

A nyári napforduló hajnalának színháza. A ***06.21.0*** óra.

Ha teljesen kifaragták volna az oszlopot, és fel is állították volna, akkor a számsorból hiányozna a nulla. Rosszabb esetben egy másik szám, mondjuk a déli 12 óra állna benne, amitől a számok mondanivalója más értelmet mutatna.

De így, hogy csak körvonalazták az oszlopot Asszuánban, a Napfelkelte előtti állapotra utaltak, amikor épp csak elkezdődik az a nap, mikor a Nap a legmagasabban áll majd az égen. Ezt figyelembe véve, ha lett volna hely, nagyobbra is faraghatták volna, hisz soha nem akarták befejezni, nem akarták látni felállítva.

A repedések meg repedések. Valószínű készítés közben senkit nem érdekeltek.