



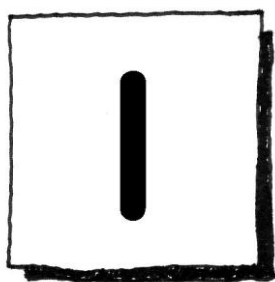
A Rovás logika 1

Ahogy a Latin betűk esetében hangrajzolatokkal állunk szemben, úgy a Rovás betűk kialakulásának is megvan a maga gondolatszínháza. Ha tüzetesebben megvizsgáljuk a Rovás jelek felépítését, hamar rá kell jönnünk, a Rovás ÁBC a Latin ÁBC képekbe fogalmazott átirata.

Miért született?

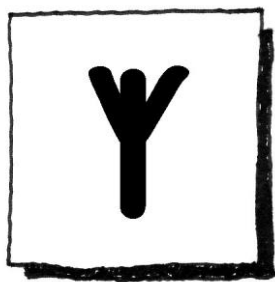
Mert a benne szereplő jelek más-más eseményeket, gondolatokat helyeztek előtérbe a fontosság folyton változó sodrásában.

Kezdjük mindjárt egy egyenes vonallal:



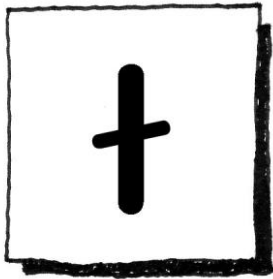
Rovásban ez az EGY, illetve az eSZ hang. Ha azt állítjuk, EGY AZ ISTEN, akkor, íme, tessék, a Rovás szerint Ő az **eSZ**, ékezettel az **éSZ**. S máris fontos gondolatnál tartunk, mert a Rovás szerint az Isten ÉSZ, TUDÁS, BÖLCSESSÉG.

Ha az egyenesnél tartunk, akkor nézzünk meg egy olyan egyenest, melyben a Rovás S  hangzót fordítva írják.



Ez a jel tulajdonképpen egy olyan SZ betűről mesél, melyben a S betű fordítva van. Az S betűt forgathatjuk, ha fejre állítjuk, akkor is S marad. Így a logika azt diktálja, hogy az S fordítva azt jelenti, a Z betű másik oldalára kerül ez a hang. A Z másik oldalán az S pedig $Z+S = ZS$. És ez a betű nem egyéb, mint a **ZS**.

Még mindig az egyenesnél maradva, nézzük meg, mi történik, ha megfelezzük az egyenest:



A képet elolvasva azt mondhatjuk: EGY FÉLBE.

Más bontásban, némi ékezetmódosítással: EGY FÉL BÉ.

És mindenki tudja, a B betű fele a D, mint ahogyan ez a Rovás betű sem más, mint a **D**.



Az egyenes vonalra az angol azt mondja: ÉN. A magyar is tudja ezt, ha a vonalra azt mondja: EGY ÉN, vagyis EGYÉN. Így, ha rajzolunk két EGYÉN-t, és közéjük berajzolunk egy köldökzsinórt, ami egy ÉR anya és gyermeke között, akkor megérthetjük miért **ÉR**, azaz **eR** ennek a jelnek az értelme.

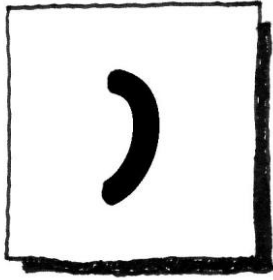


Ugyan ezen logika mentén haladva, ha tudjuk mi az ÉR, már, hogy az egy Cső, és megrajzoljuk mindkét oldalát ennek a csőnek, akkor a **CSŐ**, azaz **CSö** betűig juthatunk.



Ha tudjuk a köldökzsinórrol, hogy az egy oda vissza Cső, akkor ezt jelünkbe rajzolva, megalkothatjuk az ODA – VISSZA jelet, a **Z**-t:





Jöjjön most egy ÍV-es betű, amire mondhatjuk, hogy ÍV. Rövid I-vel IV, ami egy római szám. Értéke NÉGY. Ezt a NÉGY-et kettébontva, ékezet nélkül írva, azt kapjuk: N EGY. És ez a N betű, tehát igaz rá: N EGY.

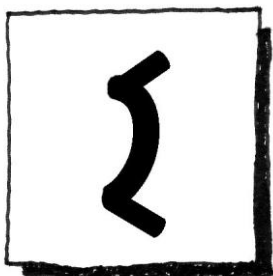
Egyébként a N betű, magánhangzóval párosítva: Nö. Hosszú magánhangzóval párosítva: Nő. A Rovás képen látható ÍV egy BORDACSONT egyszerűsített rajza, így tudható, hogy a Rovás logikában a BORDA Nő-t jelent, akárcsak a *Teremtéstörténetben*.

S miért fontos, hogy a Nő a férfi oldalbordája legyen?

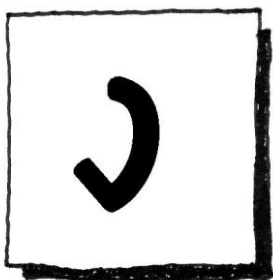
Mert a borda alatt lakozik a SZÍV és a LÉLEK szimbóluma, a tüdő. Így, ha a Nő a férfi oldalbordája, akkor Ő a férfi SZÍVÉNEK, LELKÉNEK HÁZA.



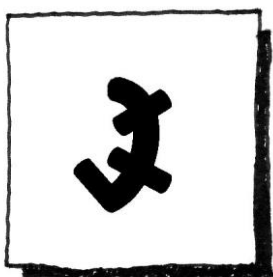
Ha harmadoljuk az eN betűt, akkor azt állítjuk eN HÁROM. Ékezetmódosítással éN HÁROM. És ez a betű a HÁROM. Igaz megfordítva, E betűként, de 3.



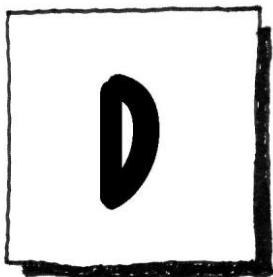
Ha a teljes eN betűt vesszük, akkor pedig azt mondhatjuk: eN EGY, és az EN EGY nem egyéb, mint egy E, amin egy EGYES van, vagyis az É betű.



Még mindig az ÍV-nél tartva, ha ezt a jelet kombináljuk egy Latin V betűvel, akkor tulajdonképpen a Nő és Vő hangokat szerkesztettük egy jelbe. NőVő. Mi a NőVő? Az, ami Nő, Nővekszik. A hármas számtól indulva a számsor nővekszik, másik irányba csökken, tehát a hármas nem az abszolút nővő. Ám a nulla mindkét oldalán nővekvő számok találhatók. Igaz, a negatív tartományban egyre kisebb az értékük, de számszerűen mégiscsak nőnek azok a lejegyzett értékek. Így mondhatjuk, az abszolút nővő, ahonnan indulva csak fölfelé van, az a NULLA. És a NULLA nem egyéb, mint az **O**.



Ha ezt az **O**-t megtoldjuk még egy **E** betűvel, akkor **N**, **E**, **V**, összevonva **NEV**, ékezetmódosítással **NÉV** lesz belőle. Egyetlen betű, és egyébként egy név. Ha van egybetűs rokon, mint **NAGY** **I**, akkor van egybetűs név is. Mindenki első, nagy szerelmének ugyan az a neve: **Ő** a **NAGY** **Ő**. Vagyis az **Ő** betűről van itt szó.



Még mindig az ÍV-nél tartva, ha ezt a jelet egy egyenesre tesszük rá, akkor egy nagyon fontos információig juthatunk el. Ugyanis ez nem a Latin ÁBC egyik betűjének leírása, hanem pont fordítva,

ezt a betűt írja le a Latin ÁBC. Ebből az derül ki, hogy a Rovás és Latin ÁBC egyszerre, egy időben született meg.

Hogyan írja le ezt a betűt a Latin ÁBC?

Azt mondja rá: Ez egy N, ami EGY EGYENESEN VAN RAJTA. Az egyenesen rajta Latin betűvel leírható: Y. Egy EGYENES, amire föntről mutat egy nyilacska, jelezvén, hogy RAJTA van az a valami, amiről előtte szó van. Miről van szó előtte? Az N betűről. Így átfordított képletünk az N utáni Y. Maga az **NY**.

A Rovás betűk fejtegetését itt megszakítom, hátha van olyan, aki maga is szeretne felfedezéseket tenni eme jelekkel kapcsolatban. Bátran szabad kísérletezni, s ha a kíváncsiság furdalja az oldalukat, várom Önöket szeretettel **A Rovás logika 2** írásban.