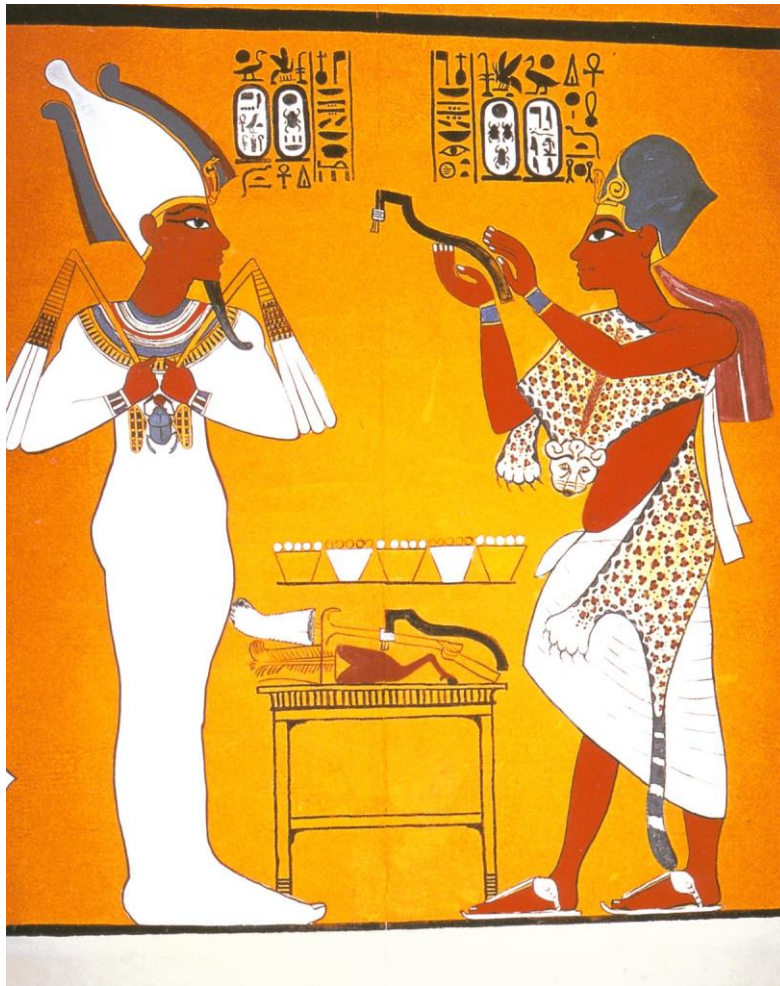




Bábfaragás

A következő oldalon látható kép Tutankhamon fáraó sírjából való. Két alak figyelhető meg rajta. A jobboldali egy faragó szerszámot tart a kezében színpadiasan, vagyis ő FARAGÓ, a baloldalinak pedig álszakálla van, így tekinthetjük őt SZÍNÉSZ-nek.



A SZÍNÉSZ talpig be van bugyolálva, bábozódva.
Gyaníthatjuk: Egy bábról beszél.

Markaiban CSAPKODÓK láthatók, így ő azt mondja:
CSAPKODÓS A KAROM.

Nyakában a KAKA ÁLLATA (Skarabeusz)
REPÜLÉS KÖZBEN. Üzenete: A KAKÁS ÁLLAT
REPÜL. Ékezetmódosítással: A KAKAS ÁLLAT
REPÜL.

Tehát egy repülni képes KAKAS a tervezett figura a SZÍNÉSZ szerint.

Egyébként a SZÍNÉSZ koronát visel, így van a történetnek egy másik szereplője is, egy URALKODÓ.

Ha körbenézünk a meseirodalomban, találunk mesét KAKASSAL és URALKODÓVAL.

Például *A KAKAS, a CSÁSZÁR, meg a gyémánt-félkrajcár* című őseposzban, mely történetben a kakast vízbe dobják, ahol jól megszívja magát, majd mikor tűzbe taszítják, eloltja azt, mint a vizes fa. Barátai a méhek kik fa odvában laknak, s a bő bugyogó földsara, ha fából van a KAKAS, létezésének alapja, hisz abból nő ki.

Az őseposz szerint a KAKAS-t fából kell készíteni.

És mi van a műhelyben ahol a jelenet szerint bábót faragnak?

Egy ASZTAL, mindenféle szerszámokkal és bábokhoz használható alapanyagokkal.

ASZTALOS A MŰHELY, vagyis ASZTALOS-MŰHELY a helyszín ahol bábok készülnek. A FA megmunkálásának szentélye.

Ez derül ki erről a képről, ha bábosan közelítjük meg.