



Altamira barlangrajzai

Az ALTAMIRA barlang híres vörös bölényeit szinte mindenki ismeri. Gyönyörű, megkapó ábrázolások. Vajon tudható mi okból alkották az akkor ott élő gyűjtögető, halászó, vadászó ősgondolkodók? Tudható miről szól ez a páratlan szépségű feladványsor?

Első lépésben a barlang neve az érdekes, mert lehet, hogy nem véletlenül nevezik ezen a néven ezt a helyet. A megfejtéshez nézzük meg milyen volt a barlang a megtalálás pillanatában:



A képen látható, a talaj szintje pont olyan volt, hogy rajta állva a mennyezet karnyújtásnyira helyezkedett el, így onnan könnyen elkészíthetők voltak a rajzok. Mikor megtalálták a barlangot, úgy gondolták, ilyen közelségben nehezen láthatók ezek a gyönyörű ábrázolások, így kihordták a földet a bámészkodók lába alól. Ennek következtében valóban jobban láthatók az alkotások, de evvel a gesztussal máris létrehoztak egy színházi gondolatot. Mert mire álltak az alkotók, mikor

a talpuk alatt feltöltés volt? Nem másra, mint a FÖLDRE. A FÖLDRE kifejezés kettébontható, FÖLD-re és RE-re. A RE ékezettel RÉ, ami Ó-Egyiptomban a NAP megszólítása. Ezt tudva a FÖLDRE gondolat a FÖLD NAP összefüggést adja, ami annyit tesz, a NAP a FÖLD mögé került. Ez a NAP-lemente, mikor az égen egy vörös kör festi répaszínűre az eget. VÖRÖS, Ő KÖR. Ez a lemenő nap. VÖRÖS ÖKÖR, ez ALTAMIRA legfőbb szimbóluma. ÁLLT A MI RÁ. Mármint az alkotók közössége állt valamin, amiről a készítéshez elérte a rajzokat. A megoldás: FÖLD RE.

Íme a barlang aljzata napjainkban:



Tehát ALTAMIRA legfőbb gondolata a VÖRÖS, Ő KÖR, vagyis a VÖRÖS ÖKÖR halála. És ha megnézzük a rajzokat, találunk közöttük haldokló alakokat. Így úgy tűnik, valóban a VÖRÖS ÖKÖR halála ennek a szakrális helynek a mondanivalója. Miért fontos ez? Azért, mert egy halászó, vadászó, gyűjtögető társadalomban a VÖRÖS ÖKÖR, vagyis a BÖLÉNY elhalálózása óriási ünnepi pillanat. Valószínű egy hosszabb húsmentes időszak (ma úgy mondanánk BÖJT) után bőséges húsmennyiséghez jutottak. Az állat neve is ezt mondja: BŐ LÉNY, akiből egyszerűen sok van, ahogyan a rajzaiból is sok van, másrésről sok a húsa, így sokakat jóllakathat. Szóval a közösség tagjai éhezés után húst fogyaszthattak. Ma ez a HÚS VÉT.



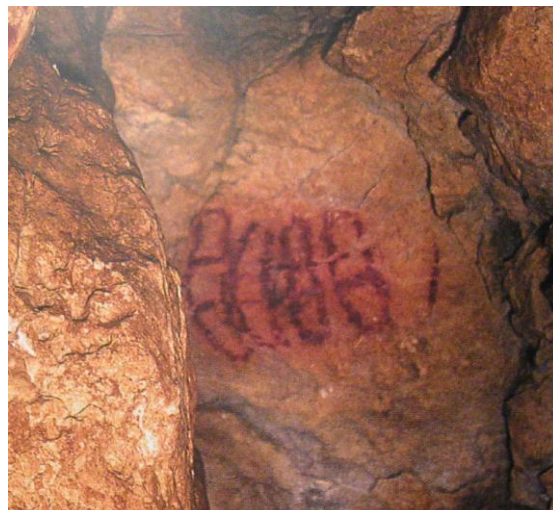
PIROSLÓ falat látók voltak, hisz a BÖLÉNY húsa az embernek erősen vörös színű tápláléka. Ráadásul a HÚSVÉT-i forgatagban van egy másik étel is, ami PIROSLÓ falat. Nem más, mint a locsolás jutalma, a PIROS TOJÁS. Így, ezek miatt a PIROSLÓ falatok miatt került a barlangba a PIROS LÓ (PIROSLÓ)



A HÚSVÉT-i locsolás legfőbb kimondott gondolata a locsolás vágya: LÉT RÁ, LÉT RÁ. Valószínű ezért található itt sok-sok LÉTRA ábrázolása:



A LÉTRÁ-s ábrázolások mellett. Fönt a mennyezeten látszik négy kis ábra:



Ha megfordítjuk a rajzokat, és rovás betűkként olvassuk azokat, akkor a következő gondolat kerül napvilágra:



Rovás írásként olvasva jobbról balra kell értelmezni a hangokat, így kapott kifejezésünk: ENEE, ami első ránézésre teljesen értelmetlen, de ha a szóvégi két E betűt több E-nek veszem: EK lesz belőle. Ezt behelyettesítve az eredeti képletbe: ENEK, ékezettel ÉNEK az olvasható tétel. És mi a locsolkodás legfőbb költészete? Az engedélykérés költői versecskéje. Az ÉNEK, mellyel locsolóként ékeskedem.

Ennek az ÉNEK-nek a lényege, hogy boldoggá tegyünk vele a meglocsoltakat. Ettől lesz boldog a NŐ.

Ha a boldogságot egy mosolygós szájjal és két szemmel rajzoljuk le, akkor egy Ü betű lesz belőle. Ha ezt a felismerést betesszük a BOLDOG NŐ kifejezésbe, akkor: Ü NŐ lesz a kapott képlet. ÜNŐ, mint szarvas ÜNŐ. A BOLDOG NŐ jelölője.

Szarvas ÜNŐ. ALTAMIRA egyik rajza:



Valószínű nem véletlenül került oda.